

Le texte qui suit est la transcription d'un message donné en anglais. La forme orale a été conservée, mais des titres de sections ont été ajoutés pour faciliter la lecture. (NdT)

EXODE PARTIE 27 – LE DEUXIÈME FRUIT BÉNI DE LA RÉDEMPTION: LA JOIE

Par Ed Miller

Bonjour et bienvenue dans notre vingt-septième leçon sur ce merveilleux livre de l'Exode.

Nous sommes dans le livre de l'Exode, mais nous n'étudions pas l'Exode. Nous étudions le Seigneur Jésus. Il apparaît dans chaque livre, et nous sommes venus Le voir dans ce merveilleux livre de l'Exode. Lors de cette étude nous allons nous pencher sur Exode 15, le grand chant de Moïse et la danse de Marie. Puisqu'il s'agit de chanter, de se réjouir et de louer le Seigneur, j'aimerais partager avec vous trois versets des Psaumes qui ont trait à la louange du Seigneur. Le premier est **Psaume 34:2** qui dit: « Je bénirai l'Éternel en tout temps; Sa louange sera toujours dans ma bouche. » C'est la fréquence à laquelle nous devons louer le Seigneur : en tout temps, continuellement. Le second est **Psaume 35:9-10** qui dit: « Et mon âme aura de la joie en l'Éternel, De l'allégresse en son salut. Tous mes os diront: Éternel! qui peut, comme toi, Délivrer le malheureux d'un plus fort que lui, Le malheureux et le pauvre de celui qui le dépouille? » Je dois donc le louer en permanence avec tous les os de mon corps, les deux cent six. Le troisième est **Psaume 103:1** qui dit: « De David. Mon âme, bénis l'Éternel! Que tout ce qui est en moi bénisse son saint nom! » Je pense que dans l'Ancien Testament, c'est probablement le verset le plus concis sur la soumission totale que vous puissiez avoir; tout ce qui est en moi. Approchons-nous du Seigneur de cette manière et faisons-Lui confiance pour nous guider dans notre méditation.

Prions:

Père céleste, nous Te remercions de ne pas nous avoir laissés seuls pour étudier ce précieux livre. Tu as mis le Saint-Esprit dans notre cœur. C'est Ta vie, celle-là même qui sonde les profondeurs de Dieu et nous révèle le Seigneur Jésus. Nous prions pour que nous soyons ouverts sur ce qui vient de Toi et envers une réponse qui vient de Toi. Nous nous attendons à Toi maintenant. Nourris-nous, nous T'en prions. Tu connais nos capacités, notre faim et nos besoins. Rencontre-nous là où nous sommes et emmène-nous là où Tu veux que nous soyons. Nous Te le demandons au nom précieux de notre Seigneur Jésus. Amen

RÉSUMÉ

Dans notre étude, nous en sommes arrivés à ce que nous appelons « le deuxième fruit béni de la rédemption. » À la fin du livre de l'Exode, nous avons de grandes images: la nuée de gloire, qui est une image de la direction, la manne, qui est une image du ravitaillement, ce chant, qui est une image de la joie, la bataille contre Amalek et Rephidim, qui est une image de la victoire, les dix commandements, qui sont une image de l'obéissance à la Nouvelle Alliance, et le tabernacle, qui est une image de l'adoration. Toutes ces choses, parce que vous avez été sauvés, sont lavées dans le sang précieux de l'agneau de la Pâque, Christ notre Pâque. Tout cela ce sont des fruits. Je peux m'attendre à ce que cela se produise parce que j'ai été sauvé par la puissance et le sang.

Nous avons examiné la nuée, le premier fruit de la rédemption. Je ne vais pas passer en revue tout cela, mais j'espère que vous vous souviendrez que la nuée est une personne. C'est le Seigneur. Nous sommes guidés par une personne. La nuée est glorieuse, donc la conduite mène toujours à la gloire de Dieu. La conduite s'est faite jour et nuit, vingt-quatre heures sur vingt-quatre. La conduite est donc constante. La conduite était également invisible parce que Dieu est passé derrière et a placé une lumière à leurs pieds. Nous sommes guidés par Lui, et aussi par des

guides spirituels. Nous en venons maintenant au deuxième fruit illustré par le chant de Moïse et la danse de Marie que l'on trouve dans Exode 15. Ce chapitre est très riche. J'aimerais d'abord faire quelques observations. **Exode 15:1-2** dit: « Alors Moïse et les enfants d'Israël chantèrent ce cantique à l'Éternel. Ils dirent: Je chanterai à l'Éternel, car il a fait éclater sa gloire; Il a précipité dans la mer le cheval et son cavalier. L'Éternel est ma force et le sujet de mes louanges; C'est lui qui m'a sauvé. Il est mon Dieu: je le célébrerai; Il est le Dieu de mon père: je l'exalterai. »

Si vous regardez ce chapitre dans votre Bible, vous verrez qu'il ressemble à un psaume, c'est parce que c'est un psaume; c'est un chant. C'est un chant sur le Seigneur, et c'est un chant adressé au Seigneur: « Je chanterai pour le Seigneur. » Si je suis sauvé par la puissance et le sang, je peux non seulement m'attendre à ce que Dieu me guide jusqu'à la gloire, mais je peux aussi m'attendre à ce qu'Il mette de la joie dans mon cœur. Puisqu'Il est notre chant, lorsque nos yeux sont fixés sur le Seigneur, les cloches de la joie sonnent. Je ne fais que louer Dieu pour ce chapitre particulier.

Comme nous avons examiné les principes de la direction, je voudrais aborder les principes de la victoire et les principes de la provision. Quels sont les principes illustrés dans le chant de Moïse et la danse de Marie? Tout d'abord, je voudrais faire quelques observations préliminaires sur l'ensemble du chapitre. Je ne vais pas m'étendre sur ces observations parce que je ne veux pas me priver d'une occasion de vous présenter le Seigneur Jésus. Ces observations peuvent être intéressantes et j'aimerais simplement vous les donner pour que vous les connaissiez, mais ensuite nous entrerons dans le vif du sujet et nous ferons confiance au Seigneur pour qu'Il se dévoile à nous.

LE PLUS ANCIEN CHANT DE LA BIBLE

Ma première observation est qu'Exode 15 est le plus ancien chant de la Bible, et ce n'est pas seulement le plus ancien chant de la Bible, mais c'est le plus ancien chant existant, dans n'importe quel livre. Si vous allez sur Google et demandez quel est le chant le plus ancien, ils vous ramèneront 3500 ans en arrière, à Samarie, et vous donneront un autre chant, mais Moïse est antérieur à cela. Il s'agit donc du chant le plus ancien qui soit. Certaines personnes pourraient dire qu'il y a également **Job 38:4-7** qui dit: « Où étais-tu quand je fondais la terre? Dis-le, si tu as de l'intelligence. Qui en a fixé les dimensions, le sais-tu? Ou qui a étendu sur elle le cordeau? Sur quoi ses bases sont-elles appuyées? Ou qui en a posé la pierre angulaire, alors que les étoiles du matin éclataient en chants d'allégresse, Et que tous les fils de Dieu poussaient des cris de joie? » Ils se demandent comment nous pouvons affirmer qu'**Exode 15** est le chant le plus ancien, alors que les anges ont chanté lors de la création. Il est clair qu'ils l'ont fait, et j'aurais aimé savoir ce qu'ils ont chanté. C'est le plus ancien chant, mais ce n'est pas la plus ancienne référence au chant; nous n'avons pas les paroles du chant que les anges ont chanté. Il aurait été céleste de savoir ce que c'était, mais ici nous avons le premier chant qui nous ait été rapporté.

Je pense qu'il est instructif que le plus vieux chant du monde soit un chant de rédemption. Le chant est un don que Dieu nous a fait pour louer le Seigneur. Il est intentionnel et délibéré. Beaucoup de choses étaient uniques lorsque Dieu a créé l'homme. Il lui a donné la capacité de raisonner. Cela appartient à l'homme. Il a donné à l'homme la capacité de rire. Cela n'appartient qu'à l'homme. Il a donné à l'homme la capacité d'adorer, et cela n'appartient qu'à l'homme. Et il a donné la capacité de chanter. Dieu voulait que l'homme sauvé par la puissance et le sang soit rempli de louanges et puisse chanter. Le monde, bien sûr, a usurpé l'idée qu'il a le droit de chanter, et beaucoup de leurs chants sont destinés à leurs dieux, mais nous louerons le nom de notre Dieu. C'est la première observation, nous avons ici le chant le plus ancien.

MOÏSE EST L'AUTEUR DU CHANT LE PLUS ANCIEN

Ma deuxième observation est que Moïse était l'auteur de ce chant particulier au niveau terrestre. En **Apocalypse 15:3**, nous voyons que l'on chante le cantique de Moïse, le cantique du serviteur de Dieu et le cantique de l'Agneau. Nous ferons un lien entre le chant de Moïse et le chant de l'Agneau au fur et à mesure que nous avancerons, mais pour l'instant, il s'agit du chant de Moïse. C'est Moïse qui a écrit ce chant. En fait, Moïse a écrit trois chants. Il a écrit **Exode 15**, et il a écrit **Deutéronome 32**. Sommes-nous sûrs que **Deutéronome 32** est un chant? Voici la fin de **Deutéronome 31:22**: « En ce jour-là, Moïse écrivit ce cantique, et il l'enseigna aux enfants d'Israël. » Puis il a écrit le **Psaume 90**. Il y a 150 Psaumes et ces Psaumes couvrent plus de mille ans d'expérience humaine. C'est pourquoi votre cœur gravite autour des Psaumes, parce qu'après mille ans d'expérience humaine, vous savez que Dieu vous rencontrera dans votre expérience quelque part dans les Psaumes. Le **Psaume 90** est le plus ancien des Psaumes et Moïse en est l'auteur.

Ma troisième observation sur ce chapitre est qu'il nous fait découvrir de nouveaux éléments en ce qui concerne les Écritures et l'inspiration. Par exemple, nous sommes ici introduits pour la première fois à la poésie. Ce n'est pas le moment de passer en revue la poésie. La poésie hébraïque n'est pas comme la nôtre. Ils ne mettent pas l'accent sur les longueurs de vers et les rimes. Elle est davantage axée sur la correspondance des pensées, le parallélisme, la thèse et l'antithèse. Ce que cela signifie, c'est que parfois la poésie, qui est synthétique, dit une chose comme dans **Psaume 25:4**: « Éternel! fais-moi connaître tes voies, Enseigne-moi tes sentiers. » C'est la même chose. Parfois, c'est le contraire. **Psaume 1:3-4** dit: « Il est comme un arbre planté près d'un courant d'eau, Qui donne son fruit en sa saison, Et dont le feuillage ne se flétrit point: Tout ce qu'il fait lui réussit. Il n'en est pas ainsi des méchants: Ils sont comme la paille que le vent dissipe. » Et parfois, c'est progressif. **Psaume 73:24** dit: « Tu me conduiras par ton conseil, Puis tu me recevras dans la gloire. » Il donne une partie, puis il la complète et donne une nouvelle vérité. Tout au long des Écritures, dans la section de la poésie, vous verrez soit Dieu dire quelque chose et le redire, soit Il dira quelque chose et vous montrera le contraire, soit Il dira quelque chose et le complétera, et dans Sa lumière nous verrons la lumière. C'est de la poésie hébraïque. C'est ce qui est introduit ici.

Il y a une autre chose qui est introduite ici, et qui est étroitement liée à cela. **Exode 15:20** dit: « Marie, la prophétesse, sœur d'Aaron, prit à la main un tambourin, et toutes les femmes vinrent après elle, avec des tambourins et en dansant. » Cette danse introduit également les instruments et la danse dans le culte. C'est le début de tout cela. Vous ne le savez peut-être pas, et peut-être que je ne devrais même pas en parler si vous ne le savez pas, mais il y a une grande division au sein du peuple de Dieu à propos de ces choses, du chant, des instruments dans l'église et de la danse dans le culte. Tout ce que j'essaie de dire, c'est que tout a commencé ici. C'est ici que cela a été introduit.

Il y a un grand nombre de croyants, en particulier dans l'école réformée, qui ne chantent que des hymnes inspirés, que des Psaumes. Certains sont tellement dogmatiques qu'ils vous traitent d'hérétiques si vous chantez des chants comme « Amazing Grace. » Ces chants ont été écrits par un être humain et ils disent que comme ils ne sont pas inspirés on ne peut pas les chanter. Ils disent parfois que nous ne pouvons pas utiliser des instruments parce que Dieu a donné la voix comme instrument et nous devons Le louer avec notre voix. Je suis allé dans un groupe particulier où l'on croyait cela, et il n'y avait que la voix. On ne pouvait pas avoir d'instruments et on ne pouvait pas chanter autre chose que les Psaumes. C'est le sujet d'une grande bataille. Même si l'Ancien Testament est rempli de louanges à Dieu avec des instruments - les instruments à percussion sont mentionnés dans la Bible, ainsi que les cymbales, les tambourins, les harpes, les flûtes et les cithares. Les instruments à vent sont mentionnés dans la Bible comme la trompette, le cor et la flûte, puis les instruments à cordes comme la harpe, la lyre, le psaltérion.

Certains diront: « Oui, mais c'était le culte hébraïque, l'ancienne alliance, et avec la disparition de l'ancienne alliance, le culte de l'ancienne alliance a aussi disparu. » C'est cela leur argument. Ils disent que Dieu nous a donné une voix et que jusqu'à ce que nous arrivions au ciel, nous devons chanter avec cette voix car c'est notre instrument. Ils disent également qu'Il nous a donné la Bible et comme elle est inspirée, nous devons chanter les Psaumes. Ils disent que chanter des chansons écrites par de simples chrétiens rachetés c'est tomber dans la mondanité. Je mentionne cela parce que c'est introduit ici, tout comme la danse. La danse est différente de ce que nous considérons aujourd'hui comme une danse, mais je ne veux pas m'y attarder maintenant.

Encore deux observations, puis nous passerons au principe. J'ai trouvé intéressant que les Juifs, même aujourd'hui, lorsqu'ils célèbrent cette merveilleuse fête des pains sans levain, chantent tous Exode 15 le septième jour de la fête. Je pense qu'ils n'ont pas la moindre idée de ce que cela signifie, mais cela fait partie de leur cérémonie. C'est juste un point d'intérêt. La dernière chose que je voudrais dire, c'est que je pense que, comme **Exode 15**, est le premier chant de la rédemption, il devient d'une certaine manière un chant modèle pour l'ensemble de notre culte.

Permettez-moi de mentionner trois raisons pour lesquelles je pense qu'il s'agit d'un chant modèle. La première est que c'est un chant au sujet de Dieu et adressé à Dieu. **Exode 15:1-2** dit: « Alors Moïse et les enfants d'Israël chantèrent ce cantique à l'Éternel. Ils dirent: Je chanterai à l'Éternel, car il a fait éclater sa gloire; Il a précipité dans la mer le cheval et son cavalier. L'Éternel est ma force et le sujet de mes louanges; C'est lui qui m'a sauvé. Il est mon Dieu: je le célébrerai; Il est le Dieu de mon père: je l'exalterai. » Tout tourne autour de Dieu. **Exode 15:3** dit: « L'Éternel est un vaillant guerrier; L'Éternel est son nom. » **Exode 15:10** dit: « Tu as soufflé de ton haleine: La mer les a couverts; Ils se sont enfoncés comme du plomb, Dans la profondeur des eaux. » **Exode 15:11-12** dit: « Qui est comme toi parmi les dieux, ô Éternel? Qui est comme toi magnifique en sainteté, Digne de louanges, Opérant des prodiges? Tu as étendu ta droite: La terre les a engloutis. » **Exode 15:18** dit: « L'Éternel régnera éternellement et à toujours. » C'est un chant modèle en ce sens qu'il fait du Seigneur le thème et que nous le chantons pour Lui.

C'est aussi un modèle parce que ce chant nous dit ce que le Seigneur a fait et ce qu'Il fera. Le chant se divise en deux parties. Si vous regardez les versets 1 à 12, ils parlent de ce que Dieu a fait: Il nous a délivrés de l'Égypte. Si vous regardez le reste du chant, il parle de ce que le Seigneur va faire: nous emmener en Canaan. **Exode 15:10** dit: « Tu as soufflé de ton haleine: La mer les a couverts; Ils se sont enfoncés comme du plomb, Dans la profondeur des eaux. » Dans les versets **15:13-18**, il est dit qu'Il va nous faire entrer dans le pays, et qu'il va nous donner la victoire quand nous entrerons dans l'héritage. **Exode 15:17** dit: « Tu les amèneras et tu les établiras sur la montagne de ton héritage, Au lieu que tu as préparé pour ta demeure, ô Éternel! Au sanctuaire, Seigneur! que tes mains ont fondé. »

Les critiques qui ne cherchent qu'à détruire aiment passer en revue certaines de ces choses et les mettre en pièces. Certains sceptiques disent : « Il n'y avait pas de Jérusalem à cette époque, ni de sanctuaire à cette époque, et il n'y avait pas d'héritage à Jérusalem ou en Canaan à cette époque, donc Moïse n'a pas écrit cela. Quelqu'un l'a écrit plus tard, l'a rapporté et l'a inséré dans le cantique. » Ils ne voient pas la prophétie. Le chant dit simplement: « Voilà ce que Dieu a fait, et Il continuera à le faire. » Il s'agit de ce que Dieu a fait et de ce qu'Il va faire.

J'aime faire le lien de cela avec **Deutéronome 6:23** qui dit: « Il nous a fait sortir de là, pour nous amener dans le pays qu'il avait juré à nos pères de nous donner. » Dieu ne s'est pas contenté de nous faire sortir, mais Il nous a fait sortir pour nous faire entrer! C'est un chant de victoire; victoire par rapport au passé, victoire par rapport au moment présent et victoire à travers tous les âges de l'éternité.

Certains chrétiens ont un problème avec l'avenir. Ils disent quelque chose comme: « J'ai la foi pour être sauvé, mais la vie chrétienne est difficile et je n'ai pas la foi pour vivre la vie chrétienne. » Mais il s'agit du même Jésus, et de la même foi. La foi pour la victoire est

également la foi pour le salut. C'est le même Seigneur Jésus-Christ. **Colossiens 2:6** dit: « Comme vous avez reçu le Seigneur Jésus Christ, marchez en lui. » Les choses ne seront jamais plus difficiles que cela. Il s'agit du Seigneur Lui-même. C'est Lui qui le fait. C'est aussi un modèle de chant en raison de la façon dont il se termine: « Le Seigneur régnera aux siècles des siècles. » C'est une conclusion glorieuse. On retrouve le même refrain dans le livre de l'Apocalypse, juste avant les noces. **Apocalypse 19:6** dit: « Alléluia! Car le Seigneur notre Dieu tout puissant est entré dans son règne. » C'est un chant modèle en ce sens qu'il est pour Lui et à propos de Lui. C'est un chant modèle parce qu'il raconte tout ce qu'Il a fait et tout ce qu'Il fera. Et c'est un chant modèle parce qu'il se termine par « Louange à Jésus le Roi! » Cela nous amène à Lui.

Cela nous amène à ce que nous appelons le deuxième fruit béni de la rédemption. Vous avez été sauvés par la puissance et le sang, et vous avez un guide qui vous accompagnera tous les jours de votre vie. Je ne veux pas jouer avec cela, mais que vous soyez dans la communion ou hors de la communion, vous serez guidé tous les jours de votre vie. Soit Il vous guidera en ayant Son regard sur vous, soit avec un mors et une bride! Il vous guidera vers la gloire ou Il vous guidera vers Babylone. Vous serez guidé tous les jours de votre vie, simplement parce que vous êtes à Lui et que vous avez été sauvé par la puissance et le sang.

LE CHANT DE MOÏSE EST UNE RÉPONSE DU CŒUR À LA RÉVÉLATION

Pour ceux qui aiment les liens logiques, j'aimerais partager quatre principes tirés de ce grand chant qui illustrent la louange et l'adoration. Le premier principe est le suivant: un chant qui est un fruit, un sous-produit du fait d'être sauvé par la puissance et le sang, est une réponse. Il est involontaire. C'est comme une inspiration. Il y a eu une révélation et une réponse à cette révélation. Lorsque Dieu vous ouvre les yeux et que vous voyez vraiment ce qu'Il vous montre, vous allez répondre, et voici cette réponse.

Je dois vous ramener à notre précédente étude. **Exode 15:1** commence par le mot « alors »; « Alors Moïse et les enfants d'Israël chantèrent ce cantique à l'Éternel. » Vous demandez quand; à quel moment prend place ce « alors? » La réponse se trouve dans **Exode 14:30-31** qui dit: « En ce jour, l'Éternel délivra Israël de la main des Égyptiens; et Israël vit sur le rivage de la mer les Égyptiens qui étaient morts. Israël vit la main puissante que l'Éternel avait dirigée contre les Égyptiens. Et le peuple craignit l'Éternel, et il crut en l'Éternel et en Moïse, son serviteur. » Puis ils ont chanté.

Le point que j'ai souligné lors de notre précédente leçon et que j'aimerais rappeler à nouveau, c'est que Dieu délivre de l'Égypte et que c'est cela qui est important. Dieu délivre de l'Égypte et c'est une image. Il y a une Égypte à l'extérieur, mais il y a aussi une Égypte à l'intérieur. Appelez-la comme vous voulez - l'ego, le moi, le vieil homme - Dieu désire me délivrer de moi. Il nous a d'abord délivrés de Lui-même, et maintenant Il désire me délivrer de moi et te délivrer de toi! Mais il faut que nous voyions cela.

Beaucoup de chrétiens n'ont jamais vu cela. Ils ont été sauvés par la puissance et le sang, mais ils n'ont jamais vu les Égyptiens morts. Ils ne se sont jamais vus co-crucifiés et n'ont jamais compris que nous sommes morts en même temps que Lui. C'est ce qu'Il veut dire ici. Lorsque Dieu vous ouvrira les yeux et que vous verrez que tous les Égyptiens sont morts, que c'est fini, que c'est terminé, alors vous chanterez. Ce sera une éruption dans votre cœur. Vous n'avez pas besoin de le générer mécaniquement; vous n'avez pas besoin d'aller à un temps d'adoration pour l'obtenir. C'est quelque chose que Dieu met en vous, c'est la réponse à une révélation, cela vient lorsque Dieu me montre et que je vois. La véritable adoration est toujours cette réponse du cœur. C'est automatique; vous n'avez pas besoin d'y travailler. Il n'est pas nécessaire de se mettre dans un état d'esprit d'adoration, comme certains pensent qu'il faut le faire.

Vous souvenez-vous de l'homme boiteux dans **Actes 3**? J'aime cette histoire. **Actes 3:7** dit: « Et le prenant par la main droite, il le fit lever. Au même instant, ses pieds et ses chevilles devinrent fermes. » Pensez-vous qu'il s'est dit: « Comment vais-je réagir? » Cela a été automatique. Je parie que cela a aussi perturbé le temps de prière au temple. Tout d'un coup cet homme entre et saute, danse et loue le Seigneur.

Exode 15:20 dit: « Marie, la prophétesse, sœur d'Aaron, prit à la main un tambourin, et toutes les femmes vinrent après elle, avec des tambourins et en dansant. » À mon avis, elle n'a pas suivi d'école de danse. Elle est la première prophétesse mentionnée dans la Bible. Nous ne savons pas exactement quel âge elle avait. Selon **Nombres 33:39**, Aaron avait 123 ans lorsqu'il est mort, et nous savons donc que Moïse est mort à 120 ans. Aaron avait trois ans de plus que Moïse, et Marie est plus âgée qu'Aaron. Nous savons qu'elle était assez âgée pour porter le petit bébé dans le panier et le mettre dans le fleuve Nil. Elle avait peut-être 7, 8, 9 ou 10 ans à ce moment-là. Ce qu'il faut retenir, c'est que Lorsque Israël a traversé la mer Rouge, Moïse avait 80 ans. Ajoutez-y 8, 9 ou 10 ans. Parfois, lorsque nous voyons cela, nous disons : « Marie est sortie danser », et nous pensons à une jeune femme. Ici elle a plus de 80 ou 90 ans, et elle est sortie pour louer le Seigneur. Vous devez comprendre que c'était quelque chose de spontané.

Voici une autre chose à ce sujet, le nom hébreu « Marie » est le nom grec « Marie. » En lisant ceci, je ne peux m'empêcher de penser à ce que l'on appelle le « Magnificat. » Dans **Luc 1:46-55**, Élisabeth a réagi en sursautant lorsque Marie est arrivée en portant Jésus dans son ventre, puis Marie s'est mise à chanter. Elle n'est pas retournée dans son bureau pour écrire un poème à ce sujet. C'était automatique et l'adoration a été spontanée, c'est cela la vraie adoration. Si je vois la révélation, peu importe ce qu'elle est, je vais louer le Seigneur. Lorsque nous entrons dans la réalité de ce qu'Il a fait, c'est-à-dire que « Mon péché, non pas en partie, mais en totalité, a été cloué à la croix et que je ne le porte plus », nous allons louer le Seigneur. Si nous vivons dans l'union avec notre Seigneur et que nous Le voyons Se révéler, nous ne pouvons pas arrêter de louer Dieu. Nous ne pouvons pas arrêter de louer Dieu quand nous vivons une vie échangée. Nous ne pouvons pas arrêter de louer Dieu quand le Seigneur fait quelque chose de miraculeux et nous préserve d'une certaine manière, quand nous savons que c'est la gloire de la Shekina en nous. Il vit en nous. Quand nous pensons à la gloire, à ce qui se passe et à ce qu'Il fait, nous devons louer le Seigneur. C'est une réponse. C'est le premier principe. Il n'y a pas de travail à faire. Commencez simplement à voir Jésus et tout ce qu'Il a fait, et vous n'aurez aucun problème. Vous n'aurez pas besoin d'aller à l'école de louange pour apprendre à le faire, il vous suffira de voir Jésus!

LE CHANT DE MOÏSE EST UN CHANT DE JOIE

Le deuxième principe que nous trouvons en lien avec ce chant est de comprendre qu'il s'agit d'un chant de joie. Il n'est pas seulement spontané, mais c'est également un chant de joie. Je le dis parce que je ne veux pas que vous confondiez la joie avec le bonheur. C'est un chant de joie et non pas de bonheur. Je veux que vous voyiez la différence. De même que la foi est enracinée dans la volonté, la joie est également enracinée dans la volonté. Mais le bonheur est enraciné dans les émotions. J'attire votre attention sur ce point parce que le bonheur dépend de ce qui se passe, et si ce qui se passe ne vous rend pas heureux, vous serez parfois dans le marasme. Vos émotions font partie de l'être humain. Parfois, ce qui arrive vous réjouit, et parfois, ce qui arrive vous attriste. La joie est différente parce qu'elle est enracinée dans la volonté de la même façon que la foi est enracinée dans la volonté. La volonté est fixée sur le Christ, et c'est Lui qui est notre chant. Tout comme nous avons discuté de la foi en difficulté, j'ai souligné qu'il est possible d'avoir des doutes intellectuels et des peurs émotionnelles tout en ayant la foi. Je voudrais maintenant souligner qu'il est possible d'être dans le marasme et d'être joyeux en même temps. Ce qui nous arrive peut nous plonger dans le marasme, et par conséquent certaines personnes se culpabilisent lorsqu'elles sont découragées et déprimées. Elles se disent: « Je dois pécher contre

Dieu parce que je me sens découragée. » Frères et sœurs en Christ, permettez-moi de vous le dire sans me racler la gorge, ne croyez pas cela un seul instant. Ce n'est pas un péché d'être découragé, cela fait partie de l'être humain. Ce n'est pas un péché d'avoir le cafard. S'il y avait un péché, ce serait de suivre ses émotions jusqu'au fond du marasme. C'est peut-être contre le Seigneur, mais ce n'est pas un péché de se sentir découragé. Cela fait partie de votre humanité, mais nous parlons ici de votre christianisme. Vous avez la joie du Seigneur.

Non seulement je suis convaincu que le fait de se sentir déprimé n'est pas un péché, mais, si je comprends bien la parole de Dieu, cela fait partie de votre victoire. Quoi qu'il arrive, notre Seigneur est notre chant et notre joie. Les circonstances changent, elles montent et descendent, certaines sont bonnes et d'autres mauvaises. Le Seigneur ne change pas, donc votre chant n'a pas besoin de changer. Dans le passage de **2 Corinthiens 4:7-12** Paul dit: « Je suis abattu... » et il passe en revue tout le témoignage. J'ai souvent été troublé en lisant cette déclaration de Charles Spurgeon qui disait: « Je suis souvent découragé et je vais dans les vallées, mais j'ai appris à emporter mes montagnes dans les vallées avec moi. » Je n'ai jamais compris ce qu'il voulait dire, jusqu'à ce que Dieu commence à graver cela dans mon cœur. Je peux être malheureux, mais je serai joyeux en même temps. Peut-être avez-vous fait cette expérience. J'ai été au chevet de personnes qui avaient dit au revoir à leur conjoint, à un être cher ou à leurs enfants, et des larmes coulaient sur leur visage, et dans leur cœur, ils chantaient la louange pour ce qu'ils savaient, pour ce que Dieu avait révélé, et ils l'avaient en même temps. Ils peuvent être tristes et joyeux en même temps.

Je pense que le meilleur exemple est notre Seigneur Jésus lui-même. **Ésaïe 53:3** dit: « Méprisé et abandonné des hommes, Homme de douleur et habitué à la souffrance, Semblable à celui dont on détourne le visage, Nous l'avons dédaigné, nous n'avons fait de lui aucun cas. » Vous avez ici l'idée qu'Il était toujours déprimé et dans le marasme. C'est aussi ce qu'exprime Jésus en **Jean 12:27-28** avant la croix: « Maintenant mon âme est troublée. Et que dirais-je?... Père, délivre-moi de cette heure?... Mais c'est pour cela que je suis venu jusqu'à cette heure. Père, glorifie ton nom! Et une voix vint du ciel: Je l'ai glorifié, et je le glorifierai encore. »

Il est vrai qu'Il était un homme de douleur et qu'Il connaissait la souffrance, mais cela ne contredit pas **Hébreux 12:2** qui dit: « ayant les regards sur Jésus, le chef et le consommateur de la foi, qui, en vue de la joie qui lui était réservée, a souffert la croix, méprisé l'ignominie, et s'est assis à la droite du trône de Dieu. » Son âme était lourde, et il est allé à la croix avec joie. **Hébreux 1:9** dit: « Tu as aimé la justice, et tu as haï l'iniquité; C'est pourquoi, ô Dieu, ton Dieu t'a oint D'une huile de joie au-dessus de tes égaux. » Qu'est-ce que signifie cette expression qui s'applique à Jésus, le Messie: « huile de joie au-dessus de tes égaux? » En d'autres termes, parmi les anges, les séraphins, les chérubins et tous les êtres créés, le verset enseigne que Jésus était la personne la plus joyeuse de l'univers, au-dessus de tous Ses compagnons et de toutes Ses créatures.

Je ne sais pas si vous avez entendu parler de Paul Rader. Il a été pasteur de la célèbre église Moody. Il était évangéliste à la radio. Il était connu parce qu'il était turbulent, bruyant. Lorsqu'il a été sauvé, il a tout simplement été pris d'une manifestation de la joie du Seigneur. Un jour, dans un accès de joie émotionnelle, il était très bruyant et un diacre est venu le voir et lui a dit: « Je voudrais vous rappeler, frère Rader, que Jésus était un homme de douleur et qu'il connaissait le chagrin. » Et il a répondu, à sa manière bruyante: « Amen ! C'est pourquoi je peux me réjouir. C'étaient mes peines et mes chagrins ! » C'est ce que nous pouvons avoir en tout temps, en tout lieu et en toute circonstance. Nous pouvons avoir la joie du Seigneur. Je vous encourage à ne pas être « si spirituel » que vous ne pouvez plus être humain! Vous êtes humains et il se peut que vos émotions vous entraînent vers le bas. Le seigneur Jésus a deux natures, et maintenant Christ vit en vous. Ne cessez pas d'être humain, mais permettez-Lui de vivre, de sorte que vous soyez également divin! Vous pouvez être malheureux et joyeux en même temps. Lorsque vous êtes déprimé, n'écoutez pas les psychologues. Ils vous disent des choses comme: « Il faut avoir de bonnes pensées pour vous-même. Il ne faut pas être amer à propos du passé. Il faut avoir de

bonnes pensées et vous aimer. Et si cela ne marche pas, donnez-moi de l'argent et je vous conseillerai pendant longtemps. »

LE CHANT DE MOÏSE EST LA MANIFESTATION DE CHRIST LUI-MÊME

Le troisième principe de ce chant joyeux est qu'il est non seulement spontané et une réponse à une révélation du Seigneur, et non seulement il est enraciné profondément et est une manifestation de joie par opposition au bonheur, mais le chant est le Christ lui-même. Le chant est la manifestation du Christ lui-même. **Exode 15:2** dit: « L'Éternel est ma force et mon chant de louange. » (BAN) Le Seigneur est mon chant. Comment puis-je manifester ce chant? C'est comme la foi, elle est enracinée dans la volonté. La joie est enracinée dans la volonté d'un Christ immuable et c'est pourquoi nous pouvons toujours chanter. En **Galates 5:22** nous voyons que la joie fait partie du fruit de l'Esprit. Il n'y a qu'un seul fruit, c'est l'amour, et la première composante est la joie. **Néhémie 8:10** dit: « La joie de l'Éternel sera votre force. » Le croyez-vous? Savez-vous pourquoi il y a tant de chrétiens faibles? C'est parce qu'ils n'ont pas la joie du Seigneur. La joie du Seigneur est votre force. Des milliers de chrétiens ont remplacé la joie par le bonheur. Christ est mon chant, et c'est la force de ma vie.

Si le Seigneur est mon chant, qu'est-ce que le chant ? Le début d'**Éphésiens 5:18-19** dit: « Soyez, au contraire, remplis de l'Esprit; entretenez-vous par des psaumes, par des hymnes, et par des cantiques spirituels... » Laissez-moi faire une pause ici. Selon ce verset, nous sommes censés nous parler les uns aux autres par des psaumes, des hymnes et des cantiques spirituels. Je ne me souviens pas que quelqu'un soit venu vers moi pour chanter en face de moi, et j'espère que je n'ai pas fait cela à quelqu'un. Ce n'est pas ainsi que nous devons nous entretenir les uns aux autres. Ce n'est pas comme cela que l'on fait, on ne chante pas « Quel ami nous avons en Jésus » à quelqu'un qui est seul. Il y a une bien meilleure façon de faire.

Laissez-moi maintenant vous donner le reste du verset. La fin d'**Éphésiens 5:19** dit: « chantant et célébrant de tout votre cœur les louanges du Seigneur. » La façon dont je chante pour vous est d'entonner une mélodie dans mon cœur pour Lui. Si je chante une mélodie dans mon cœur pour Lui, je chante pour vous. Si je me réjouis en Christ et que vous vous réjouissez en Christ, cela parle aux gens. Ils peuvent alors Le voir. Permettez-moi de vous montrer la même vérité dans l'Ancien Testament. **Psaume 40:2-3** dit: « Il m'a retiré de la fosse de destruction, Du fond de la boue; Et il a dressé mes pieds sur le roc, Il a affermi mes pas. Il a mis dans ma bouche un cantique nouveau, Une louange à notre Dieu; Beaucoup l'ont vu, et ont eu de la crainte, Et ils se sont confiés en l'Éternel. » Un chant nouveau et beaucoup le verront? Ne vous attendriez-vous pas à ce qu'il soit dit : « Beaucoup l'entendront? » C'est un chant, mais il ne dit pas que beaucoup l'entendront. Il dit que beaucoup verront Dieu. Lorsque nous vivons en union avec le Christ et que nous chantons les louanges du Seigneur, comme nous devrions toujours le faire, et que nous répondons à la révélation, ce que nous devrions souvent avoir, les gens nous verront nous réjouir dans le Seigneur, et cela leur parlera. C'est ainsi que nous pouvons parler aux gens à travers les psaumes, les hymnes et les chants spirituels, en faisant une mélodie dans notre cœur pour le Seigneur. Mais si nous quittons le Seigneur des yeux alors le chant disparaît.

Lors de notre prochaine leçon si le Seigneur le veut, nous débiterons le récit de la manne. Trois jours plus tard, où est passé le chant; ils se plaignent. **Psaume 137:1-4** dit: « Sur les bords des fleuves de Babylone, Nous étions assis et nous pleurions, en nous souvenant de Sion. Aux saules de la contrée Nous avons suspendu nos harpes. Là, nos vainqueurs nous demandaient des chants, Et nos oppresseurs de la joie: Chantez-nous quelques-uns des cantiques de Sion! Comment chanterions-nous les cantiques de l'Éternel Sur une terre étrangère? » Lorsque nous quittons le Seigneur des yeux et que la communion est rompue, je ne peux pas vous parler et vous ne pouvez pas me parler. Dieu a mis un nouveau chant dans notre bouche, et beaucoup

verront le Seigneur, Le craindront et se confieront en Lui. Notre cœur chantant pour Jésus c'est cela qui est notre ministère.

Rappelez-vous quand David a péché avec Bethsabée et qu'il s'est finalement repenti, vous souvenez-vous de sa prière? **Psaume 51:12** dit: « Rends-moi la joie de ton salut, Et qu'un esprit de bonne volonté me soutienne! » C'est cela gagner des âmes, c'est cela évangéliser. Lorsque vous vivez dans cette union avec le Seigneur et que votre cœur est rempli de louanges et d'adoration, alors nous disons quelque chose comme: « Rends-nous la joie de ton salut pour que les pécheurs puissent être sauvés. » La meilleure chose que vous puissiez faire pour un être cher qui n'est pas sauvé ou pour un voisin qui n'est pas sauvé, c'est de vous réjouir dans le Seigneur et ensuite Il vous donnera les désirs de votre cœur. La meilleure chose que vous puissiez faire pour vos enfants est de vous réjouir en Jésus; pour votre conjoint, pour votre ami, pour votre famille. Mon épouse et moi-même avons tellement de petits-enfants qui courent autour de nous, le meilleur témoignage qu'ils puissent avoir est de voir leur grand-père et leur grand-mère vivre une vie d'adoration et de louange pour tout ce qu'Il est, tout ce qu'Il fait, tout ce qu'Il a fait et tout ce qu'Il fera. S'ils me voient dans cette situation, cela leur parle. C'est ce que Dieu voudrait que nous fassions.

Il existe de nombreuses versions de la Bible, que je n'aime pas appeler traductions, car il n'y a que des paraphrases et des commentaires. Mais il y a un verset que j'apprécie beaucoup dans l'une d'entre elles c'est **Lamentations 5:21** qui dit: « Restaure-nous, ô Seigneur, ramène-nous auprès de Toi, rends-nous les joies que nous avons autrefois. » N'est-ce pas merveilleux? Restaure-nous auprès de Toi. Non seulement l'adoration est spontanée, non seulement elle se différencie du bonheur et s'enracine dans la joie, mais encore le Seigneur est mon chant et mon chant est une manifestation du Seigneur qui est mon chant. Tel est le principe.

LE CHANT DE MOÏSE NE PEUT PAS ÊTRE DISTINGUÉ DU CHANT DE L'AGNEAU

Laissez-moi vous donner un quatrième principe. En raison de la façon dont il est uni à la fin de la Bible, le chant de Moïse ne peut jamais être distingué du chant de l'Agneau. **Apocalypse 15:2-3** dit: « Et je vis comme une mer de verre, mêlée de feu, et ceux qui avaient vaincu la bête, et son image, et le nombre de son nom, debout sur la mer de verre, ayant des harpes de Dieu. Et ils chantent le cantique de Moïse, le serviteur de Dieu, et le cantique de l'agneau... » Pourquoi le Saint-Esprit réunit-il ensemble le cantique de Moïse et le cantique de l'Agneau? C'est plus que de dire que Dieu unit l'Ancien Testament et le Nouveau Testament. Cela peut être inclus, mais c'est plus important que cela. La réponse est liée au thème de chacun de ces chants. Le chant de Moïse a un thème merveilleux. Le chant de l'Agneau a un thème merveilleux, et peut-être pensez-vous qu'ils sont identiques. Mais ce n'est pas le cas. Ils sont liés, mais ce n'est pas la même chose.

Le chant de Moïse est un chant de louange pour la délivrance d'Égypte, et c'est l'Égypte qui est ici en vue. **Exode 15:2** dit: « L'Éternel est ma force et le sujet de mes louanges; C'est lui qui m'a sauvé. Il est mon Dieu: je le célébrerai; Il est le Dieu de mon père: je l'exalterai. » **Exode 15:4** dit: « Il a lancé dans la mer les chars de Pharaon et son armée; Ses combattants d'élite ont été engloutis dans la mer Rouge. » **Exode 15:10** dit: « Tu as soufflé de ton haleine: La mer les a couverts; Ils se sont enfoncés comme du plomb, Dans la profondeur des eaux. » En lisant **Exode 15**, on a presque l'impression qu'il y a une joie vindicative chez ces gens. Ils sont tellement heureux que leurs ennemis aient été détruits qu'ils se mettent à chanter. Cela soulève une question. Devrions-nous nous réjouir lorsque nos ennemis tombent? C'est ce que dit ce chant. Dieu soit loué, l'ennemi est tombé! On peut penser à **Proverbes 24:17** qui dit: « Ne te réjouis pas de la chute de ton ennemi, Et que ton cœur ne soit pas dans l'allégresse quand il chancelle. » Peut-être que vous direz que vous ne comprenez pas comment mettre tout cela ensemble.

Dans un sens c'est compréhensible. L'ennemi est un ennemi de Dieu. Il a été jugé et il mérite d'être jugé. Nous avons eu une petite discussion sur le thème particulier de ce chant avec un frère qui est venu nous visiter. Nous nous sommes posés la question de si ce n'était pas un ennemi? Si c'était un membre de la famille qui recevait le jugement mérité du Seigneur? Et s'il s'agissait de notre enfant, de notre mère, de notre conjoint, de notre père ou de notre ami? Nous disons parfois: « Nous allons au ciel et il n'y a pas de tristesse là-bas, il n'y a que de la joie et de la victoire. » Comment puis-je être au paradis et savoir que mon neveu ou mon enfant est allé en enfer? Comment suis-je censé être heureux au paradis? Je vais vous donner une réponse générale. Jésus les aime plus que vous et Il est dans la joie, alors Il doit y avoir un moyen. C'est la première réponse. Je peux ne pas voir tout ce que cela représente, mais Jésus est dans la joie. Il doit donc y avoir un moyen. La Bible nous apprend que certains chanteront Ses louanges et que d'autres pleureront Ses louanges pour toujours. Je me demande si c'est lorsque nous aurons nos nouveaux corps, et qu'Il mettra de l'ordre dans nos têtes ressuscitées, que nous comprendrons enfin que tout est pour Sa gloire. Ici-bas et maintenant, il peut s'agir de mon enfant, de mon être cher, et c'est difficile de dire: « Si cela te fait plaisir alors il faut les juger », mais dans notre nouveau corps, nos cœurs seront tellement tournés vers la gloire du Seigneur, et vers tout ce qui Lui fait honneur, que nous louerons le Seigneur. Je sais que vous ne serez pas tristes, mais je ne sais pas exactement comment Il le fera!

Le chant de Moïse dit: « merci d'avoir jugé l'ennemi. » Que dit le chant de l'Agneau? La clé se trouve dans le mot « Agneau. » C'est le Christ qui est mort et qui a souffert. Dieu va inverser les choses. Lorsque nous avons étudié les plaies d'Égypte, nous avons commencé par dire que Dieu me délivre de Lui-même avant de me délivrer de moi-même. J'ai besoin d'être délivré de moi. C'est un Dieu saint et Il doit juger le péché. Il nous a donné l'agneau de la Pâque comme image du Christ, notre Pâque. C'est maintenant chose faite. Dieu soit loué, Il m'a délivré de Lui-même et Il m'a délivré de moi-même. Maintenant, nous sommes à la fin et nous chantons le cantique de Moïse qui dit: « Louez Dieu, il m'a délivré de moi. » Puis nous passons au chant de l'Agneau qui dit: « Louange à Dieu! Il m'a délivré de Lui! » Nous allons au paradis. Seul un être parfait peut aller au ciel. Nous avons Sa justice. Il nous a délivrés de notre péché, et Il nous a délivrés de Sa colère, de Son courroux, de Sa justice, c'est pour cela que le chant de Moïse dit: « je suis délivré de moi. Louez soit Dieu ! » Le chant de l'Agneau dit: « je suis délivré de Dieu et je peux maintenant être uni à mon Dieu. » Ces sont-là le chant de Moïse et le chant de l'Agneau, et Dieu veut que nous chantions les deux.

Permettez-moi de résumer et nous concluons. Nous voulons adorer le Seigneur. Il n'est pas nécessaire d'y travailler. C'est spontané. Assurez-vous simplement que vous recevez la révélation du Seigneur, et ensuite vous répondrez à cette révélation. Assurez-vous de comprendre la différence entre la joie et le bonheur, et ne tombez pas dans une morosité terrible si vous êtes découragés. Restez humains. Cela fait partie de votre humanité, mais soyez aussi divins, dans le sens où vous avez la joie du Seigneur. Il n'y a jamais d'occasion où je ne devrais pas me réjouir dans le Seigneur, même si je suis malheureux; jamais d'occasion. Et puis, puisque le Seigneur est notre chant, le seul vrai chant, cela signifie que nous devons Le manifester. Nous chantons dans nos cœurs une mélodie pour le Seigneur. Et enfin, nous pouvons remercier le Seigneur de nous avoir délivrés de nous-mêmes et de Lui-même. Enfin pour les siècles des siècles, chantons ensemble le cantique de Moïse et le cantique de l'Agneau.

Prions:

Père céleste, merci, non pas pour ce que nous pensons que Tu as inspiré dans ces passages, mais nous Te demandons de travailler dans nos cœurs tout ce que Tu sais que Tu as inspiré. Apprends-nous à T'adorer, à répondre et à T'avoir toujours comme chant. Empêche-nous de Te quitter des yeux et d'accrocher nos cœurs aux saules, ne serait-ce que pour une courte période. Oh! Seigneur, délivre-nous et sois Notre chant. Nous Te le demandons au nom de Jésus. Amen.

Copyright – Bible Study Ministries Inc.

Distribution (libre) non commerciale possible à condition que cette mention apparaisse